Vogue, vogue...

de vague en vague

La mineur | gamme cousine relative de *Do majeur*

TROUVER ET DESSINER
LES NUANCES NATURELLES

nuances naturelles = en orange et vert
= nuances à faire dans les phrases *(selon la longueur de chaque liaison/phrase)*
Ces nuances naturelles ne sont normalement pas écrites.
Cet exercice est là juste pour vous expliquer que phrases = nuances naturelles

Corrigé ! & Infos en +

EN LIGNE

Une phrase musicale ?

ligne mélodique ou idée musicale naturellement délimitée. Les phrases musicales organisent «l'histoire musicale» pensée par le compositeur. Elles créént des respirations, des ponctuations musicales, aident à déclamer la mélodie et à créer une unité..

Elles donnent un sens au discours.

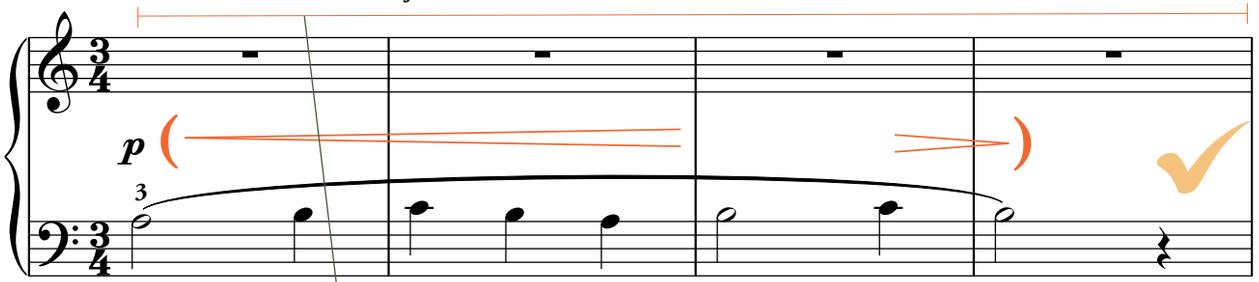
Souvent formées en «carrures» de 4 ou 8 mesures.

L'harmonie (accords utilisés) aident aussi à former ces phrases.

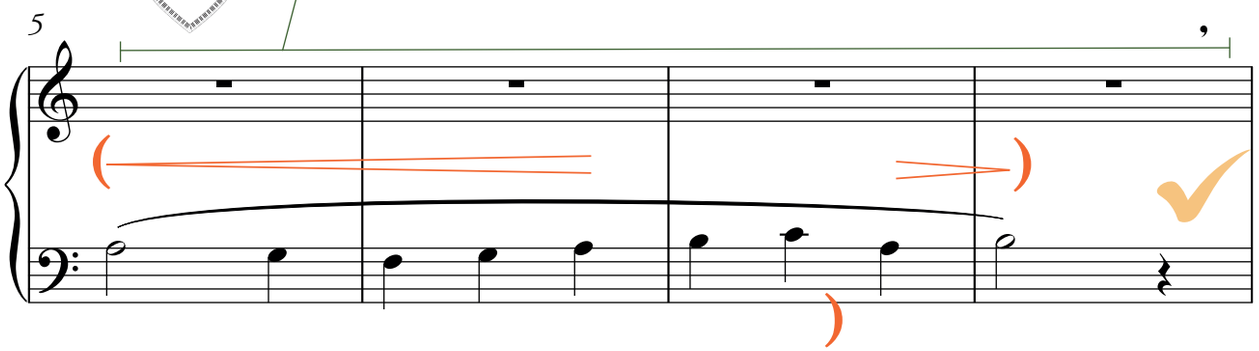
Essayez toujours de trouver vos phrases et idées musicales dès le début. Tout sera plus intéressant et clair à travailler et jouer.

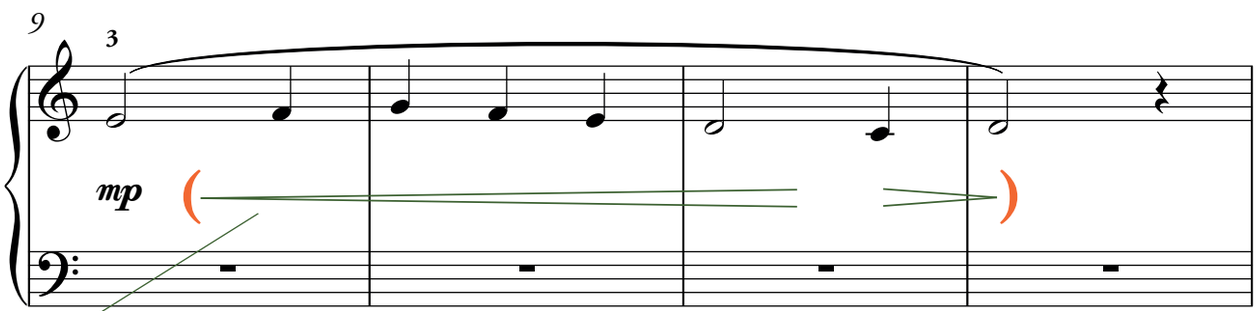
A **Paisible, doux et berçant**

Respiration! *entre les phrases, il faut respirer; en vrai et le geste*

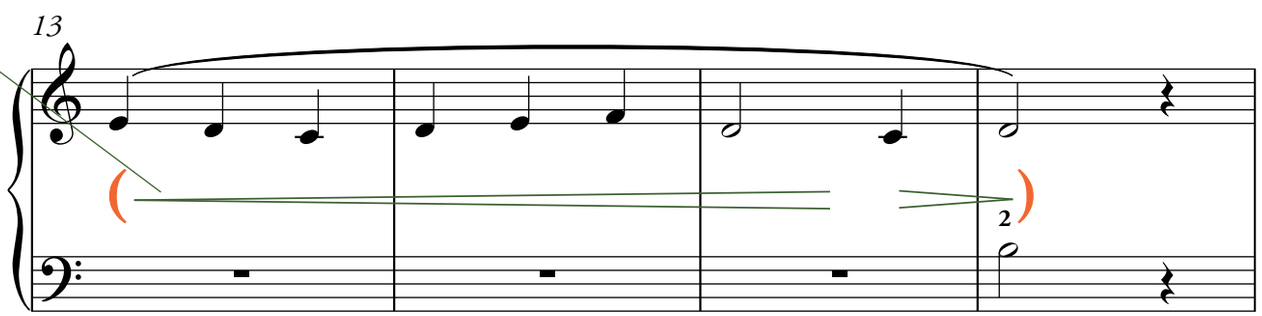


à savoir *carrure des phrases = découpage en phrase musicales de 4 ou 8 mesures (2x4 mesures)*





EN VERT = nuances «naturelle» de chaque phrase musicale



C'est quoi une nuance «naturelle»?

Pour moi, chaque phrase musicale possède une «nuance» naturelle (= ou direction de phrase), c'est à dire que même si aucune nuance n'est indiquée sur la partition, il faut tout de même créer une nuance pour faire vivre et chanter chaque note de cette phrase, en lui donnant une un point de départ, une direction, une longueur adaptée, un «sommet» d'intensité puis un point de relâchement d'intensité. En gros, sans sans nuance naturelle, la phrase serait «plate» et moins chantée, moins jolie. Les nuances naturelles montrent donc votre propre intention musicale pour chaque phrase jouée. Elles sont ensuite sujettes aux GRANDES NUANCES indiquées par le compositeur sur la partition, qui elles, expriment le caractère, l'intensité générale souhaités pour le passage. Ces grandes nuances sont celles que le compositeur ne veut pas que vous oubliez de faire, elles représentent ce que le compositeur avait lui à l'esprit et ce qu'il faut donc essayer de respecter absolument.

pièce de Véronique Bracco

Les phrases musicales, en gros c'est un peu comme des vagues ...

Donner de la direction à sa phrase, c'est surfer naturellement sur la vague pour emporter le discours et donner du souffle et de l'émotion

17 **B**

mf ( )

3

ici, la nuance «naturelle» de la phrase *ne doit pas se faire* car une «vraie» nuance générale est indiquée et montre qu'au contraire de la nuance naturelle il est surtout demandé de continuer le crescendo jusqu'au bout, sans redescendre à la fin de la phrase.

= crescendo

21

3

f cresc. *ff*

3

«Grandes nuances» écrites par le compositeur

(*ex: piano, forté, cresc. etc...*)

25 **C**

1

mf *mp*

3 5

29

3 1

pp

4 2

Interpréter...

...c'est traduire le message du compositeur en y mettant de «de lui» et «de vous»!

POUR QUOI FAIRE ?

Nuances naturelles + grandes nuances sont essentielles pour créer du souffle, de l'intérêt à l'écoute, de l'émotion, et des contrastes...mais aussi pour clarifier le discours de la musique. Prenez toujours le temps de les observer, penser et de les travailler en détails. Tout sera plus beau.

Interpréter...

...ça donne de la vie à la musique et aux émotions ; à celles du compositeur, celle du public, et aux vôtres!

pièce de Véronique Bracco