

Le Legato...

vu comme ça, c'est du gâteau !

Ne me quitte pas, doigt ! Tiens le son jusqu'au prochain !

Exercice sur le Legato
Comme des doigts collés dans du chewing-gum...le doigt enfoncé ne lâche pas sa touche tant qu'un autre doigt n'est à son tour déjà enfoncé. Écoutez bien, le son ne doit jamais être coupé entre 2 notes.

Ecriture de travail

doigtés m.d 1 2 3 4 1 3

doigtés m.g 5 4 3 2 5 3

3 2 1 2 3 1

3 4 5 4 3 5

lever la main
...respirer!

Astuce technique pour un beau legato
On tient bien la note (touche enfoncée) jusqu'à la prochaine note à jouer.
Le doigt joué va transférer le poids vers le prochain doigt.
Au moment où l'on enfonce la nouvelle note, il y a donc 2 doigts enfoncés en même temps
MAIS très brièvement, car dès que c'est fait et que la nouvelle note est là,
il faut alors bien sûr relever l'ancien doigt enfin.

Et ainsi de suite...

Mémo !
En fait, les doigts c'est comme les pieds...Et oui, le legato c'est un peu comme marcher.
Observez-vous en marchant.
Lorsque l'on avance et que l'on appuie le nouveau pied sur le sol, l'autre pied est toujours posé par terre. Il ne quitte pas le sol sinon cela nous ferait sautiller (= piqué! détaché)

Le nouveau pied ne se relèvera qu'une fois le 2nd pied bien posé par terre.

ECRITURE NORMALE

Voilà maintenant comment ce morceau s'écrit normalement pour indiquer que l'on le joue LEGATO

doigtés m.d 1 2 3 4 1 3

doigtés m.g 5 4 3 2 5 3

3 2 1 2 3 1

3 4 5 4 3 5

lever la main
...respirer!