

POLYRYTHMIE - Niveau 4

(en complément de la page 96)

Dans le chapitre 5, nous allons finir notre voyage en binaire pour ce premier volume en approfondissant encore la grande famille des croches et en découvrant **d'autres formules syncopées plus complexes dans leur écriture**, mais je vous rassure...très simples à dire, taper, sentir et jouer.

1° Syncoper plus, ou quand le contretemps vous fait danser !

Nous avons fait connaissance avec la syncope dans le chapitre précédent, et avec les contretemps en croches (demi soupir, croche) dans le chapitre 3...mais voilà d'autres façons de créer des rythmes dansants, syncopés...certains sont même très utilisés dans d'autres Cultures, comme par exemple dans les musiques brésiliennes (Samba, boassa...), ou encore dans la musique cubaine (Salsa...), la musique argentine (Tango...), enfin...dans bon nombres de formes de la musique d'Amérique du Sud. En Amérique du nord aussi nous retrouvons cette famille de rythmes très souvent utilisée. La musique jazz et ses dérivés sont par exemple aussi des styles très friands de ces déhanchements rythmiques.

2° Les rythmes «faux jumeaux» : les repérer pour simplifier votre lecture

Parfois certaines formules rythmiques prennent de drôles d'apparences. C'est ce que j'appelle «les faux jumeaux». En effet, certains rythmes peuvent, nous l'avons déjà vu, parfois sonner exactement pareil tout en s'écrivant de manières différentes. Cela existe bien sûr aussi pour des formules rythmiques (notamment avec les rythmes syncopés) plus compliquées. Aussi, lorsque les rythmes vous semblent complexes, tentez de les associer aux faux jumeaux que vous connaissez déjà pour les repérer plus vite. Tout vous paraîtra plus simple alors.

3° Décomposer, «recomposer»...comprendre de quoi une formule rythmique est faite...c'est la clé !

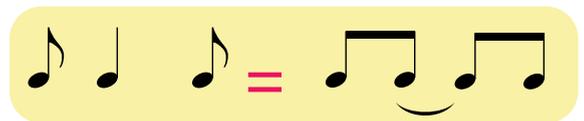
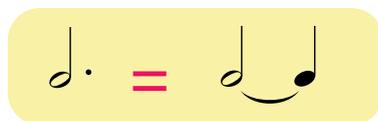
Lorsque l'on apprend une nouvelle pièce, on prend vite peur des nouveautés encore jamais vues ; on a alors tendance à se «bloquer» et penser que c'est trop dur pour nous, ou à se rendre la tâche plus compliquée qu'elle ne l'est vraiment. Paniquer un peu devant l'inconnu, douter, est normal, c'est un premier réflexe totalement naturel pour tout le monde. Mais cela brouille souvent les idées, rend l'observation stressée, floue, imprécise...ce qui complique tout ce qui, à la base, n'était pas si compliqué que cela. Cela nous fait perdre de vue l'essentiel.

Mon conseil : toujours garder la tête froide et un calme confiant :) et se rappeler que si vous observez très attentivement la nouveauté en vous armant de toutes vos connaissances passées, avec logique et méthode, vous pourrez sûrement comprendre son fonctionnement, et ainsi arriver à surmonter la difficulté du début.

En rythme, tout cela est encore plus vrai. Toutes les nouveautés plus complexes peuvent faire peur, bloquer, mais surtout ne paniquez pas ! Car les rythmes, en fait ce n'est que des Maths (et rassurez-vous...des Maths simples!).

Une fois que vous avez compris le fonctionnement général, la durée des 7 figures rythmiques de base, le principe des «paroles» rythmiques et surtout l'idée de décomposer tout rythme complexe pour en retrouver une forme plus simple, accessible, formée de rythmes de base..., vous verrez, plus aucun rythme nouveau ne vous fera peur. **Aussi, posez-vous toujours cette question : dans ce rythme, de quel rythme simple est-il composé ?**

Exemple : prenons quelques exemples de «faux jumeaux» déjà vus plus tôt



Tous ces «faux jumeaux» sonnent pareil, se jouent pareil, mais ne s'écrivent pas pareil.
Repérez les toujours au déchiffrage pour vous simplifier et dé-stresser la lecture

A la rencontre de nouveaux faux jumeaux dans la famille des rythmes syncopés en croches...Apprendre à décomposer un rythme complexe...c'est la clé !

Voici par exemple un rythme que vous connaissez et qui est joué 2 fois...
Savez-vous de quel rythme je parle?

Observez bien ce nouveau rythme. Et posez-vous cette question...

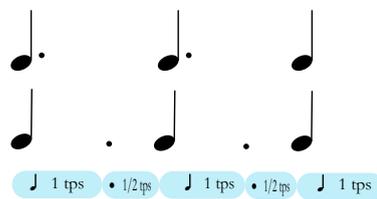
Comment peut-on le décomposer,
c'est à dire le reformer à partir de rythmes plus simples que je connais déjà?



1° Pour commencer et vous aider à y voir plus clair, regardons de plus près chacun de ces rythmes ou signe rythmique pour trouver leur durée exacte

Décortiquez ainsi les rythmes pour retrouver leur durée

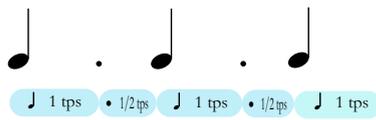
durées de chaque élément (rythme décomposé) →



⚠ N'oubliez pas que le pointé ajoute la moitié de la durée de la note ou du silence précédent

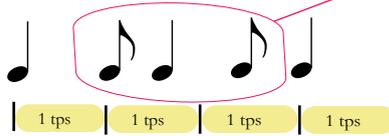
2° Remplacez ensuite les durées décomposées (en jaune) et reformez-les avec des rythmes simples déjà vus qui ont la même durée exactement

durées décomposées trouvées précédemment →



rythme décomposé - étape 1

marquage des pulsations par temps →



Reconnaissez-vous la syncope que nous avons déjà vue? Si oui, remplacez donc ce rythme difficile (car il est «banca», «à cheval sur 2 pulsations») par un autre rythme, «faux jumeau» qui sonne pareil !

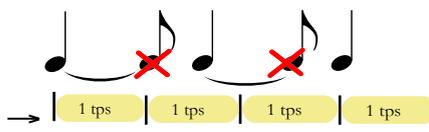
3° Remplacez ensuite les rythmes trouvés (en jaune) par des rythmes encore plus simples déjà vus qui sonneront pareil. En gros, reformez cette formule rythmique en utilisant si c'est possible des «faux jumeaux» dans les endroits un peu plus compliqués.

rythme d'origine



rythme décomposé - étape 1

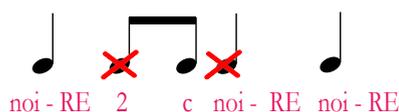
marquage des pulsations par temps →



rythme décomposé - étape 2 (recomposition simple du rythme d'origine)



rythme décomposé - étape 3 finale (recomposition la + simple du rythme d'origine)



Et voilà ! Le rythme décomposé étape 3 (ou 2) vous donne des paroles rythmiques simples que vous pourrez utiliser pour arriver à jouer facilement ce passage.

Qu'en est-il ici pour les valeurs les plus longues (noires, blanches, blanches pointées,

Tant qu'il y a des rythmes plus rapides, je vous conseille de continuer à dire les rythmes longs en les sous-divisant (comme nous l'avons vu dans le chapitre précédent). Il en sera de même pour tous les prochains rythmes et formules rythmiques en croches, puis en double-croches, etc..
que vous verrez au cours de vos études pianistiques.
Continuez...jusqu'au moment où ces paroles vous auront tellement marqué que vous n'aurez plus besoin de les dire du tout car tout sera profondément ressenti et ancré à pour toujours.

Entraînement à la lecture polyrythmique

1° - Conseil ! Notez toujours la pulsation en dessous de la 2e voix, pour bien comprendre, verticalement, comment les deux voix fonctionnent ensemble

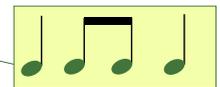
2° - Rappel ! Travaillez toujours lentement au début, laissez du temps à votre cerveau pour qu'il analyse, comprenne ce qu'il doit faire, pour qu'il puisse anticiper et donner tous les ordres aux gestes. La vitesse n'est jamais difficile à atteindre ensuite, petit à petit, si toutefois le tout est solide et fluide lentement.

3° - Je recommande surtout de travailler (comme d'ailleurs dans tous vos morceaux et exercices) par petits bouts d'abord, puis d'agrandir progressivement. Donnez-vous des petits buts, faciles à atteindre. C'est important car motivant et surtout solide. Ensuite, agrandissez jusqu'à tout maîtriser sans stress.

Voilà comment je dirais les paroles rythmiques ici, en suivant bien sûr toujours la main qui a les rythmes les plus courts, les plus rapides.

(= en couleur, le parcours de mes yeux, correspondant aux paroles prononcées) En observant bien vous verrez alors que le rythme à dire est très simple. Il faut juste faire attention à quelle main tape quand pendant que vous le prononcez.

Astuce ! Lors d'un 3 pour 2, le rythme que l'on entend frappé, entre les 2 mains est en fait *noire, 2 croches, noire*. Si, si! Je vous assure ! Pensez-y !



Faux jumeaux !

Pour le rythme en «3 pour 2» à la fin de cet exercice, vous pouvez aussi remplacer les paroles «Tri- o o - let» par « Ensemble, gauche, droite, gauche *»



*Il suffit d'inverser les paroles, si le triolet se trouve à la m.d

A VOTRE TOUR !

A vous d'inventer et écrire ci-dessous vos propres exercices de polyrythmies en mélangeant tout ce que nous avons appris.

N'oubliez pas d'écrire les rythmes des deux voix bien en face l'une de l'autre, et pour vous aider à noter les pulsations. Tout sera alors plus clair. La musique se lit et s'écrit verticalement, il vous faut donc bien comprendre comment ces deux voix vont fonctionner l'une avec l'autre. Amusez-vous ensuite à taper votre polyrythmie et à la montrer à votre professeur une fois totalement à l'aise.

Ensuite, essayez de faire de même au piano, en jouant 1 note fixe à chaque main.

Inventer vos propres exercices vous fera prendre conscience de bien des choses. N'oubliez jamais de passer par cette étape après avoir travaillé une nouvelle notion.

Et on n'apprend jamais mieux qu'en faisant soi-même. Courage! En pratiquant, cela va venir !
