

Corrigé !

Arranger et habiller... pour mieux varier les humeurs de l'accompagnement



Des formules d'habillages vous attendent en ligne, mais entraînons-nous déjà avec ces exemples.

W Le choix de l'habillage *de l'accompagnement* est important car il participe à donner le *caractère général*.

Version originale : l'essentiel (mélodie à la m.d + harmonie à la m.g en accords parfaits à l'état fondamental).

Variation 1 : m.g en basses simples (ici la m.g semble faire chanter une autre mélodie en cœur avec la m.d).

Variation 2 : m.g en battements par accords brisés (= basse seule + reste de l'accord, ou la même formule inversée: impression d'avancer, de marcher).

Variation 3 : A vous de composer la m.g, ici ce sera en basses d'Alberti à partir des mêmes accords (+ joyeux, joueur, classique, comme chez Mozart !)

Voilà une
version en
Basses
d'Alberti !