

Valse nostalgique

Dans cette valse, tout l'accompagnement est à la m.g. J'ai entouré ci-dessous les accords qui ont servi pour former cet accompagnement. Les aviez-vous vus?

Dans A : j'ai choisi un accompagnement en accords «en pompes»,
= accompagnement type pour les Valses (basse seule + 2 notes de l'accord répétées 2 fois)

Dans A' : l'idée mélodique est la même (avec petites variantes parfois)
et l'accompagnement est basé sur les mêmes accords que A pendant une grande partie de la page.
Seule différence, l'habillage en petites formules répétées, utilisant les notes de façon arpégée.

Conseil de travail : voilà pourquoi, dès le déchiffrage, il est important de travailler toute la m.g en accords plaqués de sorte à reformer les «empreintes» harmoniques et positions de votre main (mouillage des écarts).

Ainsi votre main sera placée pour plusieurs notes à la fois et la lecture sera plus simple ensuite !

A **Tempo de valse**
Très chanté, dansant mais nostalgique

pièce de Véronique Bracco

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords in the bass staff are circled in green. The first system (measures 1-5) shows a melodic line with triplets and a bass accompaniment with chords circled at measures 2, 4, and 5. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment, with chords circled at measures 7 and 9. The third system (measures 11-14) concludes with a melodic line and a bass accompaniment that ends with a chord circled at measure 14, marked with a red 'V' below it. A red note indicates a conclusion on V with a demi-cadence in suspension.

conclusion sur V
demi-cadence
(en suspension...???)

V

A'

16 *mf*

21 *più = plus*

26 variante mélodique par rapport à A variante rythmique par rapport à A

31 conclusion sur Tonique
Cadence parfaite

p *f* *pp*

ici, pour insister et prévenir que c'est la vraie fin, on fait plusieurs cadences parfaites
C'est très fréquent dans beaucoup de pièces.

*Essayez de reformer les accords de l'accompagnement
en lisant les notes et en les remettant dans le «bon ordre», de sorte à reformer 2 tierces superposées pour trouver l'accord fondamental.
Vous verrez, vous trouverez ainsi plus facilement vos cadences...et donc la tonalité ! Ici...la mineur.*