

POLYRYTHMIE - Niveau 2

(en complément de la page 53)

Dans le chapitre 3, nous voyons une nouvelle famille de rythmes : les croches !

Pour rappel, 2 croches = 1 temps = 1 noire. Vous voyez donc que les croches vont 2 fois plus vite que les noires. Jusqu'ici, tout va bien. Mais en pratique (et après plus de 25 ans d'expérience en cours), il n'est pas toujours évident d'arriver à garder une pulsation stable et précise lorsque l'on mélange dans une phrase musicale des rythmes rapides et des rythmes plus lents.

Ainsi, lorsqu'un morceau contient des croches, il est assez facile de «décrocher» (pardon pour le mauvais jeu de mot) côté pulsation une fois que les noires et autres valeurs plus longues arrivent. Très souvent, emportés par la vitesse des croches, vous risquez d'avoir du mal à «ralentir» votre pensée, et donc à ne pas presser les valeurs longues qui suivent.

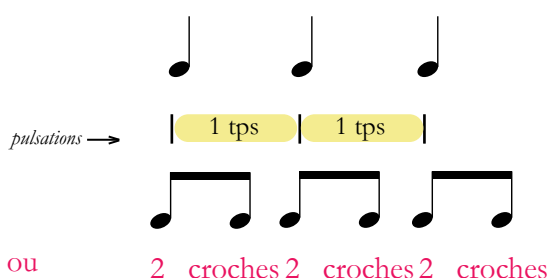
Aussi, je vous propose tout simplement de décomposer les valeurs longues, de sorte à «arnaquer» le cerveau en lui donnant quelque chose à prononcer en + qui l'oblige à rallonger la note pour lui redonner sa bonne et exacte durée.

Voilà pourquoi, à partir de maintenant, je vous conseille de dire par exemple :

Noi - RE au lieu de noire....à la même vitesse que vous direz 2 croches.

 Il n'est évidemment pas question de penser que la noire fait 2 temps! Mais elle fait par contre bien 2 croches. Donc si vous dites *noi-re* à un tempo de croches elles dureront bien 1 temps (mais 1 temps complet, sans le presser, ni le raccourcir !). Regardez cet exemple :

Que vous disiez noi - RE noi - RE noi - RE



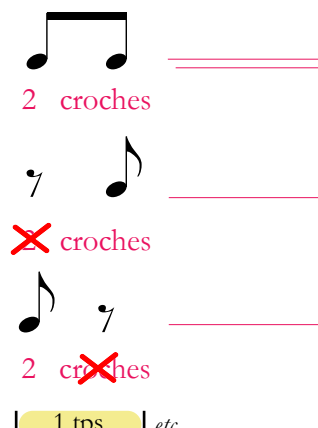
Si vous regardez verticalement, et surtout si vous dites les *noi-RES* à la même vitesse que les 2 croches, vous serez précisément en rythme.

Ici, dans le - RE, vous risquez de raccourcir la noire...et donc de presser.

Maintenant, concernant les croches plus spécifiquement :

Peu importe le nombre de croches que vous trouverez écrites, et peu importe que leurs hampes soient attachées ensemble et regroupées par plusieurs croches...je vous conseille de **toujours les penser 2 par 2** (pour avoir la conscience de la pulsation = 1 temps) et donc de les dire aussi 2 par 2 ainsi : 2 croches, 2 croches ...etc...

 Idem si l'une des croches n'est pas jouée...Pensez tout simplement que le demi soupir est une croche silencieuse, non tapée. Il faut le (la) dire tout de même, et les paroles rythmiques restent identiques : 2 croches, 2 croches...



ici on jouera sur : 2 et sur CROCHE

ici on ne jouera PAS SUR 2 mais on jouera bien sur CROCHE

ici on jouera SUR 2 mais PAS SUR CROCHE

pulsations → | 1 tps | etc..

Quant aux valeurs plus longues, comme les blanches, les blanches pointée et les rondes, faites de même que pour les noire : décomposez-les dans la tête en croches, en ajoutant tout simplement des syllabes à leurs paroles rythmiques d'origine. C'est ultra simple. Regardez !

DIRE

 = **NOI - RE**
pulsations → |

 = **CHU - TE**
pulsations → |

 = **BLAN - AN - CHE - E**
pulsations → | |

sous-division de croches →  

 *mais bien à la vitesse de 2 croches!*

DIRE

 = **BLAN-AN - CHE - E POIN-TEE**
pulsations → | |

 ou  = **1 et 2 et 3 et 4 et**

pulsations → | | | |

sous-division de croches →    

Entraînement à la lecture polyrythmique

1° - Conseil ! Notez toujours la pulsation en dessous de la 2e voix, pour bien comprendre, verticalement, comment les deux voix fonctionnent ensemble

2° - Rappel ! Travaillez toujours lentement au début, laissez du temps à votre cerveau pour qu'il analyse, comprenne ce qu'il doit faire, pour qu'il puisse anticiper et donner tous les ordres aux gestes. La vitesse n'est jamais difficile à atteindre ensuite, petit à petit, si toutefois le tout est solide et fluide lentement.

3° - Je recommande surtout de travailler (comme d'ailleurs dans tous vos morceaux et exercices) par petits bouts d'abord, puis d'agrandir progressivement. Donnez-vous des petits buts, faciles à atteindre. C'est important car motivant et surtout solide. Ensuite, agrandissez jusqu'à tout maîtriser sans stress.

Voilà comment je dirais les paroles rythmiques ici, en suivant bien sûr toujours la main qui a les rythmes les plus courts, les plus rapides.

(= en couleur, le parcours de mes yeux, correspondant aux paroles prononcées) En observant bien vous verrez alors que le rythme à dire est très simple. Il faut juste faire attention à quelle main tape quand pendant que vous le prononcez.

Nota bene : afin de gagner de la place en écrivant sur les partitions, je vais maintenant noter 2 c à la place de 2 croches, mais il faut bien dire 2 croches

m.droite → 

noi-RE 2 c noi-re 2 c 2 c chu-te 2 c 2 c blan - an - che - e 2 c 2 c 2 c

m.gauche → 

pulsations → 

1 tps

A VOTRE TOUR !

A vous d'inventer et écrire ci-dessous vos propres exercices de polyrythmies en mélangeant tout ce que nous avons appris jusqu'ici .

N'oubliez pas d'écrire les rythmes des deux voix bien en face l'une de l'autre, et pour vous aider à noter les pulsations. Tout sera alors plus clair. La musique se lit et s'écrit verticalement, il vous faut donc bien comprendre comment ces deux voix vont fonctionner l'une avec l'autre.

Amusez-vous ensuite à taper votre polyrythmie et à la montrer à votre professeur une fois totalement à l'aise.

Ensuite, essayez de faire de même au piano, en jouant 1 note fixe à chaque main.

Inventer vos propres exercices vous fera prendre conscience de bien des choses. N'oubliez jamais de passer par cette étape après avoir travaillé une nouvelle notion.

Et on n'apprend jamais mieux qu'en faisant soi-même.
Courage! En pratiquant, cela va venir !
