

règle du jeu

Maintenant que vous vous êtes bien entraînés à lire et jouer l'exercice en clé de fa de la page 53, d'abord seul(e), puis avec l'audio du violoncelle en imitant sa façon de jouer le phrasé écrit sur l'exercice, vous devez être super forts en lecture et pour jouer avec le phrasé. Mais voilà, nous avons besoin de vous pour une nouvelle mission !

*Horreur ! Notre violoncelliste a un problème.
Elle a perdu sa partition et en essayant de le refaire par coeur,
la voilà qui commence à faire des phrasés parfois...douteux.
Elle se sent perdue...venez l'aider !*

**Votre mission dans ce jeu est de l'assister en corrigeant avec précision tous ses phrasés.
Comme un prof le ferait, écoutez attentivement sa nouvelle «fausse version»
tout en lisant la partition de l'exercice original de la page 53 afin de comparer les deux.**

puis faites un DIAGNOSTIC.

Allo! Docteur? Alors c'est quoi, c'est où le problème?

A vous de trouver et dessiner son nouveau phrasé pour lui montrer ensuite les erreurs qu'elle avait faites.

Petit conseil !

Rejouez, vous aussi, l'exercice des 2 manières, avec le bon et le mauvais phrasé, pour mieux comparer et entendre au piano toutes les différences bien concrètement.

Puis montrez tout cela à votre professeur pour vérifier votre diagnostic avec elle/ lui et voir si vous auriez bien aidé notre amie violoncelliste.

Faire un diagnostic musical ? Ce jeu ? Mais à quoi ça sert tout ça ?

Faire un diagnostic c'est en fait très important ! Cela sert à :

1° Devenir votre propre super prof assistant personnel lorsque vous travaillez à la maison :

Car oui...pour corriger vos erreurs dans votre travail à la maison, il faut tout d'abord arriver à les entendre, les repérer, les remarquer, ...y faire attention. Comment ne plus faire d'erreurs les prochaines fois si vous ne les aviez même pas entendues ?

*Cet exercice est donc là pour affûter votre écoute, développer votre nouveau super pouvoir...
une oreille musicale qui entend...TOUT dans les plus petits détails.*

2° Apprendre à mieux reconnaître tous les signes de la partition et comprendre à quoi ils servent :

Et oui, c'est bien beau de voir des signes sur la partition, mais encore faut-il savoir à quoi ils servent concrètement, comment ils font sonner votre pièce, combien ils donnent du relief, du caractère à votre morceau. En apprenant à diagnostiquer...vous ne pourrez plus jamais oublier de les faire car vous vous rendrez compte que sans eux la musique devient «plate» et plus fade. Qu'est-ce qu'on aime les phrasés en fait !

DIAGNOSTIQUER POUR MIEUX CORRIGER à vous d'écrire les phrasés que vous entendez !

Ecoutez bien l'audio BONUS de ce Jeu du Diagnostic
 puis notez sur la partition ci-dessous tous les phrasés que vous entendez.
Attention, soyez très précis dans vos notations et signes.

Exercice B - 2e version avec nouveaux phrasés - Mission :

Après avoir écrit les nouveaux phrasés, jouez cette nouvelle m.g avec les phrasés trouvés tout en lisant toujours les notes à haute voix de manière régulière et en rythme.

Astuce et conseil de travail : attention à bien faire le phrasé aussi avec la voix (piqués, liés, articulations diverses...) et à gérer votre souffle et respirations en fonction. C'est important car ce que l'on arrive à se «chanter», on sait ensuite toujours le faire plus facilement au piano, le cerveau ayant tout préparé et bien compris. Il en est d'ailleurs de même pour vos morceaux au piano.

