

règle du jeu

Exercice A page 52

Entraînez-vous à lire et jouer l'exercice en clé de sol de la page 52, d'abord seul(e) sans audio. Essayez de garder un tempo très régulier et d'être bien en rythme. Ensuite, écoutez l'audio bonus de l'exercice A qui vous attend en ligne et...



Mince...mais la partition de notre violoniste a perdu toutes indications phrasés et nuances d'origine ! Elle va devoir improviser de nouvelles indications bien à elle. A vous de l'écouter attentivement pour comprendre ce qu'elle fait, puis de les écrire sur la partition, cela l'aidera !

Votre mission dans ce jeu est donc de l'assister en réécrivant avec précision tous ses phrasés, toutes ses nuances et ses intentions de caractère, afin qu'elle puisse avoir à nouveau une partition complète pour travailler plus tard.

= faites donc 1 DIAGNOSTIC d'observation de ce que vous entendez.

Comment fait-elle pour créer ce son? Quelle signe faut-il mettre sur la partition...? etc...

Petit conseil !

Une fois le tout trouvé et noté, rejouez l'exercice en l'imitant. Pour mieux vous rendre compte, enregistrez-vous! Vérifiez que, au piano, vous n'avez rien oublié. Comparez votre version avec sa version

Puis montrez tout cela à votre professeur pour vérifier votre diagnostic avec elle/lui et voir si vous auriez bien aidé notre amie violoniste

Faire un diagnostic d'observation ? Ce jeu ? Mais à quoi ça sert tout ça ?

Faire un diagnostic d'observation c'est en fait très important ! Cela sert à :

1° Devenir votre propre super prof assistant personnel lorsque vous travaillez à la maison :

Car oui...pour corriger vos erreurs, ou mieux...éviter d'en faire au début dans votre travail à la maison, il faut tout d'abord arriver à repérer, remarquer tous les détails de la partition ...y faire attention. Cela développe donc l'observation, et bien observer est très utile, dès le déchiffrage. Trop souvent on ne regarde pas assez les indications de la partition (phrasés, nuances...) au début, et c'est un tort, car cela vous fait travailler d'une manière que vous n'utiliserez pas ensuite, voire prendre de mauvais «réflexes». Il faudra donc tout refaire de la bonne manière ensuite... Quel dommage de perdre du temps et de se compliquer la vie ! Observez dès de le début et tout sera plus simple ensuite.

Cet exercice est donc là pour affûter votre écoute et surtout aussi votre sens de l'observation du moindre détail sur la partition. Il vous aidera à développer ces 2 points primordiaux pour avancer plus vite et mieux.

2° Apprendre à mieux savoir écrire les signes de la partition et comprendre à quoi ils servent :

REPEREZ LES DETAILS DES LE DEBUT ! diagnostiquez et notez tout ce que vous entendez

Ecoutez bien l'audio BONUS AUDIO

Exercice A page 52

puis notez sur la partition ci-dessous tous les phrasés et toutes les nuances que vous entendez.

Attention, soyez très précis dans vos notations et signes.

Exercice A - Mission :

1° Après avoir écrit ci-dessous les phrasés que vous avez entendu dans l'audio, avec grande précision, ajoutez maintenant aussi les nuances que notre violoniste a faites. N'hésitez pas à ré-écouter plusieurs fois l'audio en étant très attentif à ses modes de jeu et à ses intentions musicales et caractères donnés.

2° Une fois le tout bien noté sur la partition ci-dessous, lisez les notes, toujours bien à haute voix pour mieux vous rendre compte, et jouez votre m.d avec les phrasés trouvés mais aussi avec les nuances. Le tout de manière bien régulière et en rythme.

Astuce et conseil de travail : attention à bien faire le *phrasé et les nuances aussi avec la voix* (piqués, liés, articulations diverses, intensités diverses de nuances...) et à *gérer votre souffle et respirations en fonction*. C'est important car ce que l'on arrive à se «chanter», on sait ensuite toujours le faire plus facilement au piano, le cerveau ayant tout préparé et bien compris. Il en est d'ailleurs de même pour vos morceaux au piano. Voilà pourquoi il faut essayer de voir tous ces détails dès le déchiffrage. Cela vous fera gagner du temps...et ce sera de suite plus beau et plus sympa à jouer en plus.



Musical score for Exercise A, page 52. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '6' at the beginning. The third staff is marked with an '11' at the beginning. The fourth staff is marked with a '15' at the beginning. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.