

Le petit guide du pianiste en herbe

Mes conseils pratiques

manuel pratique de travail et de suivi à la maison pour progresser et se faire plaisir plus vite

les règles



1 Ne pas remettre au lendemain...Aidez votre cerveau à travailler sans stress. Mieux vaut travailler tous les jours qu'1 grosse fois dans la semaine
La régularité c'est toujours plus efficace : les progrès sont plus solides et plus visibles, et les résultats amèneront plus vite...le plaisir, la sensation de maîtriser confortablement.



Pas de panique ! Le temps ça peut se trouver
C'est simple ! Pour être efficace, garder la motivation et trouver la force de travailler un peu chaque jour... il faut être organisé(e)
Pour se donner du courage et de la rigueur, préparer un emploi du temps qui inclut aussi chaque jour un créneau dédié au piano et ... le respecter.

3 *Pour un travail efficace et pour ne pas perdre de temps*
*Pour les plus jeunes : bien lire son cahier de devoirs chaque jour pour savoir tout ce qu'il faut faire, et se rappeler des conseils de ton prof.
*Pour tous : écrire les conseils donnés par votre professeur et retravailler juste après le cours pour que tout s'ancre clairement et profondément



***Pour les plus jeunes :**
Une fois un exercice bien fait, coche-le sur ton cahier, cela te permettra de bien vérifier si tu n'as pas oublié de faire quelque chose.

Travailler MIEUX pour ne pas travailler plus = + de résultat + solide + vite
Pour y arriver plus vite ? Il faut être attentif, très concentré et rigoureux
passer du temps au piano c'est bien et c'est important, mais sans concentration on ne corrige pas bien les fautes, on n'apprend pas en profondeur, on ancre des défauts qu'il faudra corriger ensuite = il faudra donc sûrement refaire !
Soyez malins et précis !

5 La répétition est notre "meilleure amie" dans le travail ! Plus vous répétez et plus vite vous progresserez vite.
Astuce ! Il faut répéter au minimum 5 fois (sans aucune faute) les bouts travaillés...sinon cela restera fragile.
REGLE ABSOLUE : 1 hésitation = 1 faute | hésitation = je m'arrête et je retravaille.



6 Petit bout deviendra grand !
Nettoyez d'abord «la tâche», la faute, réglez le problème précis, travaillez les enchaînements au lieu de toujours recommencer du début.
Fixez-vous toujours d'abord des petits buts. Travaillez par petits bouts
*Rien ne sert de jouer toute la page chaque fois...Ce n'est pas efficace du tout!
Pour arranger les fautes et endroits difficiles il faut beaucoup répéter par petits bouts*

7 Le plus important pour progresser c'est être attentif aux petits détails
Soyez très attentif avec la partition. Tous les détails doivent être respectés, sinon il faudra refaire et souvent tout est en plus plus difficile alors.
Doigtés, phrasés, notes, rythmes, nuances, indications du compositeur...
Posez-vous des questions, soyez curieux et précis. Tout est là pour une raison!

Observez bien tout dès le déchiffrage puis pensez-y en jouant.



8 Diagnostic, Repérage des fautes --> SOLUTIONS ?! :
La 1ère chose à faire... c'est toujours trouver l'erreur!
Pour arriver à bien jouer un morceau, il faut enlever tous les problèmes. Mais pour cela, il faut d'abord **bien s'écouter** en jouant, **bien lire** la partition et faire, comme un docteur, un **DIAGNOSTIC** pour trouver où il y avait un problème, il faut comprendre pourquoi il a eu lieu puis chercher comment faire pour l'arranger



Apprendre aux doigts à être autonomes et lire le plus possible la partition !

Pour que les doigts prennent leurs marques, apprennent les écarts, il ne faut pas trop les "aider" ! Il est important d'habituer les yeux et les gestes. Pour cela il faut se forcer à regarder la partition et ne regarder les mains que lorsqu'il y a des déplacements compliqués !



9 Ne travaillez pas par coeur au début, lisez le plus possible !
Le vrai et bon «par coeur» sera un bon travail à faire au final, mais pour plus d'autonomie, surtout apprenez à bien lire.



10 Avoir et suivre une bonne méthode de travail, c'est la clé du succès!
Jouer" n'est pas la même chose que "travailler" !
Quand on travaille au piano, il faut répéter et suivre une méthode efficace sinon on perd du temps. Chaque jour, pour chaque bout travaillé, il faut l'appliquer patiemment, travailler aussi beaucoup lentement, anticiper... et tout cela en contrôlant respiration, position, détente, souplesse...
Une fois le travail bien solide, c'est là que vous allez vous AMUSER !