

# Paroles rythmiques et pulsation

## Pourquoi dire des paroles rythmiques en jouant lors du travail ?

Parce que même si on a bien compris la durée de figures rythmiques, le temps de chaque rythme, ce n'est pas toujours évident d'arriver à toutefois respecter précisément ces durées pendant que l'on joue.

Pendant les premières années, lorsque l'on joue, on est généralement si concentrés sur beaucoup d'autres détails et difficultés (surtout quand il y a beaucoup de choses à gérer, comme au piano), que l'on perd un peu la pulsation et la notion de durée des notes.

Aussi, s'entraîner en prononçant en même temps des «paroles rythmiques» attitrées à chacune des formules et chacun des rythmes, permet «d'arnaquer le cerveau» et de lui donner ainsi de quoi garder plus facilement et plus précisément les durées exactes. Cela aide en tout cas grandement.

## Aborder le rythme de manière concrète, en le disant puis en le ressentant dans le corps, c'est le plus important

Il existe bien sûr bien des manières de travailler le rythme, et aussi de le dire. Bien des paroles ou des astuces. Les professeurs regorgent d'inventivité pour aider les élèves et trouvent donc souvent des moyens excellents qui marchent tous très bien. Il ne s'agit donc pas de dire ici que mon approche et mes paroles rythmiques sont les seules valables ni les seules qui marchent, mais juste de partager avec vous mon expérience personnelle en vous faisant part de ce qui marche avec mes élèves, depuis plus de 25 ans, et que je continue à utiliser chaque jour et à adapter selon les cas et besoins pédagogiques.

Le plus important, à mon sens, est de rendre concret la notion même de rythme, de durées...Car après tout, comme mes tout petits débutants de 5 ans ont déjà pu me dire au fil des années... mais 1 temps....ça dure combien de temps? 2 mn? 1 mn ? C'est une question amusante et qui fait pourtant tant de sens. Oui, dire qu'une noire vaut 1 temps c'est vrai...mais tellement virtuel si l'on ne ressent pas une pulsation stable.

Le premier travail reste donc à faire sur le ressenti de la pulsation. Voilà pourquoi je fais souvent marcher mes élèves, sur un tempo régulier pendant qu'ils lisent le rythme de leur morceau en même temps. La conscience corporelle de la pulsation s'ancre ainsi mieux en eux. Quant aux paroles rythmiques, elles aident ensuite à garder la pulsation encore un peu plus précisément et à «remplir» les trous laissés par le vide du temps qui passe entre 2 pulsations parfois même.



## Ma proposition de paroles rythmiques à utiliser pendant le travail :

### 1° POUR DES MORCEAUX AVEC DES RYTHMES A DUREES LONGUES

(= avec uniquement : noire, blanche, blanche pointée, ronde, ainsi que leur silences) :

DIRE		DIRE	
	<b>NOIRE</b> pulsations →		<b>BLANCH' - POIN - TEE</b> pulsations →
	<b>CHUT</b> pulsations →		<b>compter juste 1 - 2 - 3 - 4</b> pulsations →
	<b>BLAN - CHE</b> pulsations →		<b>CHUT CHUT</b> ou compter : 1 - 2 pulsations →

## Ok! Mais comment on fait pour lire 2 voix en même temps, en polyrythmie ?

La polyrythmie, c'est lorsque l'on a plusieurs voix à jouer en même temps, et donc potentiellement aussi lorsque chaque voix fait chacune sa vie, chacune son rythme. Au final elles vont «jouer», taper, sonner ensemble, mais elles ont chacune leur propre discours rythmique. C'est absolument ce qu'il se passe pour nous pianistes.

Dans tous vos morceaux, surtout durant les premières années, il est particulièrement important de travailler la polyrythmie sans piano, juste pour éveiller la conscience rythmique et «mettre en place», sur une pulsation fixe, les gestes et la coordination que la phrase musicale va vous demander. De plus, il est plus facile de travailler la coordination au début sans piano et surtout sans notes de musique (= sans hauteur de sons) qui perturbe votre oreille en prenant trop de place dans votre concentration, sans problèmes de lecture notes, sans soucis de doigts, ...enfin sans aucun autre problème que le rythme seul. Voilà pourquoi travailler sa polyrythmie SANS PIANO, en tapant juste sur vos jambes exactement comme si vous jouiez, vous aidera à réussir plus vite à maîtriser les enchaînements rythmiques, la coordination, la fluidité et la stabilité dans le tempo. Cela vous permet en plus aussi, et encore une fois, de sentir plus facilement les éventuels changements de pulsation.

Dans la pratique :

évidemment, vous ne pouvez pas dire le rythme des 2 mains en même temps lorsque vous avez de la polyrythmie. Mais tout comme ce sera le cas dans vos partitions au piano, je vous conseille de vous habituer à suivre et dire les paroles rythmiques à chaque fois de la main qui a «le plus de notes», celle qui a les rythmes avec les valeurs les plus courtes. Cela vous permettra de perdre le tempo beaucoup moins facilement. Les yeux doivent donc passer d'une main à l'autre bien souvent, alterner et alterner encore, selon l'écriture de la phrase polyrythmique.

Mais pas d'inquiétude! Ce n'est pas du tout aussi compliqué qu'il n'y paraît. Mes élèves finissent même rapidement par adorer le travail rythmique et la polyrythmie en particulier ! Vous pouvez même ensuite vous amuser à taper chaque main sur un instrument différent (par exemple 1 main joue 1 note pendant que l'autre frappe sur une percussion, ou la jambe....Enfin, laissez libre cours à vos envies ! Ce sera encore plus fun.

### Entraînement à la lecture polyrythmique

1° - Conseil ! Notez toujours la pulsation en dessous de la 2e voix, pour bien comprendre, verticalement, comment les deux voix fonctionnent ensemble

2° - Rappel ! Travaillez toujours lentement au début, laissez du temps à votre cerveau pour qu'il analyse, comprenne ce qu'il doit faire, pour qu'il puisse anticiper et donner tous les ordres aux gestes. La vitesse n'est jamais difficile à atteindre ensuite, petit à petit, si toutefois le tout est solide et fluide lentement.

3° - Je recommande surtout de travailler (comme d'ailleurs dans tous vos morceaux et exercices) par petits bouts d'abord, puis d'agrandir progressivement. Donnez-vous des petits buts, faciles à atteindre. C'est important car motivant et surtout solide. Ensuite, agrandissez jusqu'à tout maîtriser sans stress.

Voilà comment je dirais les paroles rythmiques ici, en suivant la main qui a les rythmes les plus courts (= en couleur, le parcours de mes yeux, correspondant aux paroles prononcées) En observant bien vous verrez alors que le rythme à dire est très simple. Il faut juste faire attention à quelle main tape quand pendant que vous le prononcez.

Le diagramme illustre un exercice de polyrythmie sur une ligne musicale. Il est divisé en trois sections horizontales :

- m.droite** (main droite) : Une ligne musicale avec 13 notes. Les notes 1, 2, 3, 7, 8, 11, 12 et 13 sont des noires et sont entourées d'un cercle rose. Les notes 4, 5, 6, 9, 10 et 13 sont des noires et sont entourées d'un cercle rose. Les notes 3, 9 et 11 sont des noires et sont entourées d'un cercle rose. Les notes 4, 5, 6, 9, 10 et 13 sont des noires et sont entourées d'un cercle rose.
- m.gauche** (main gauche) : Une ligne musicale avec 13 notes. Les notes 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 sont des noires et sont entourées d'un cercle rose. Les notes 2, 7, 11 et 12 sont des noires et sont entourées d'un cercle rose.
- pulsations** : Une ligne avec 13 barres verticales, chacune alignée avec une note de la main droite.

En dessous de la ligne musicale, les paroles rythmiques sont écrites en rose :

noire noire noire noire noire chut noire noire chut noire noire chut noire

**A VOTRE TOUR !**  
**A vous d'inventer et écrire ci-dessous vos propres**  
**exercices de polyrythmies à rythmes à**  
**durée longue.**

N'oubliez pas d'écrire les rythmes des  
deux voix bien en face l'une de l'autre, et pour vous  
aider à noter les pulsations. Tout sera alors plus clair.  
La musique se lit et s'écrit verticalement, il vous faut  
donc bien comprendre comment ces deux voix  
vont fonctionner l'une avec l'autre.

Amusez-vous ensuite à taper votre polyrythmie et à  
la montrer à votre professeur une fois totalement à l'aise.

**Ensuite, essayez de faire de même au piano,**  
**en jouant 1 note fixe à chaque main.**

Inventer vos propres exercices vous fera prendre conscience  
de bien des choses. N'oubliez jamais de passer par cette  
étape après avoir travaillé une nouvelle notion.

Et on n'apprend jamais mieux qu'en faisant soi-même.  
Courage! En pratiquant, cela va venir !

---

---

---

---