

Les cadences...

pour ponctuer la musique !

Comme dans la vraie vie, la musique est faite de phrases, nous l'avons déjà vu un peu. Certaines phrases vont vous donner une sensation de fin (de point final), d'autres vont sembler laisser l'idée musicale en suspension (comme un point d'interrogation ??? ou trois petits points...), d'autres vont encore donner un sentiment d'exclamation !!, etc..

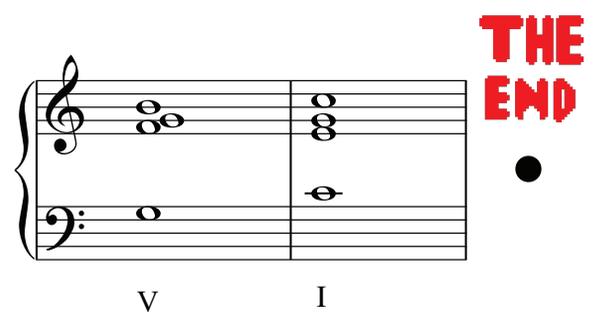
Enfin, on peut tout exprimer en musique, et tout cela est possible principalement grâce au choix des enchaînements des accords (=harmonies) qui vont accompagner votre mélodie. C'est là qu'interviennent les degrés des gammes, dont nous avons parlé un peu dans le 1er chapitre, et dans les tonalités et gammes. Ils ont tous un rôle. Mais certains sont plus «importants» que d'autres. En effet, en enchaînant certains degrés (+ en formant ainsi l'accord parfait qui leur correspond), dans un ordre bien spécifique, on peut ainsi créer des ponctuations que l'on appelle...des CADENCES. Et les cadences, c'est génial !

VOS 3 PREMIERES CADENCES

Vous allez voir, nous allons maintenant découvrir 3 des plus importantes cadences (pour les autres cadences, vous les apprendrez peu à peu au fil de votre apprentissage musical). 3 cadences essentielles pour vous aider à improviser un peu ou commencer à composer des petits morceaux. En les utilisant, vous créerez un effet super efficace ! Puis en les repérant dans vos morceaux, vous pourrez en plus aussi mieux interpréter, en y mettant «le bon ton», le bon caractère, comme un acteur le ferait avec un . ou un ? ou encore un !!! à la fin de ses phrases. Vous allez rendre la musique plus vivante, et l'histoire musicale à raconter plus claire à comprendre pour le public.

1° LA CADENCE PARFAITE = POINT ! «C'est fini !»

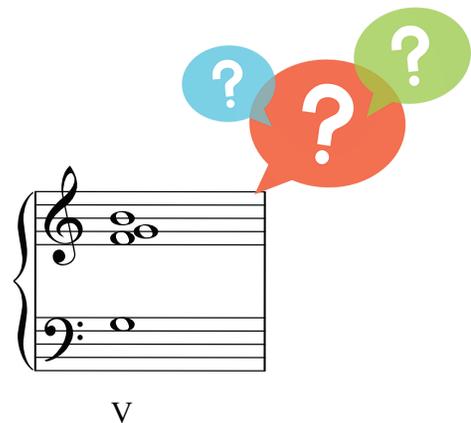
Pour donner la sensation que votre phrase est bien finie, il faut enchaîner l'accord du Ve degré à l'accord du Ier degré de la tonalité dans laquelle vous êtes. On en met un peu partout, dès qu'une phrase se finit vraiment mais surtout aussi, voilà pourquoi, à la toute fin de la plupart des morceaux, afin que le public sache qu'il faut applaudir, il y a une cadence parfaite clairement énoncée !



2° LA DEMI-CADENCE = ??? «Mais alors ?

Que va-t-il se passer ?» (=attente impatiente de la suite)

Si on finit notre phrase musicale sur un accord de V cela créé un suspens intense ! Nous voilà en attente de résolution, on se pose des questions, on a envie de connaître la suite..car oui, on ressent alors bien que ce n'est pas fini du tout! Voilà en quelque sorte le «cliffhanger» musical.



3° LA CADENCE ROMPUE = !! «surprise !! Ah ça je ne m'y attendais pas du tout » (= Exclamation forte !)

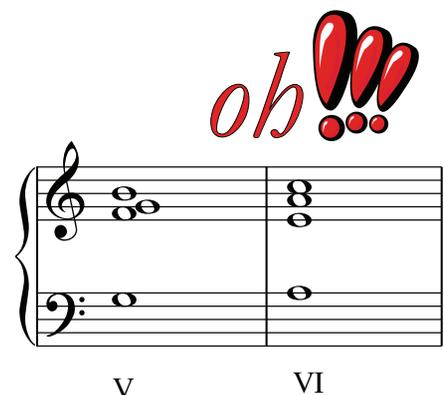
Pour créer une grosse sensation de surprise, on fait comme si on allait finir sur une cadence parfaite...MAIS...NON!

Du V nous allons au VI...au lieu d'aller au I

Essayez de les jouer et comparez ces trois cadences.

Entendez-vous la différence? Cool non?

Entraînez-vous ensuite à les trouver, écrire puis jouer dans d'autres tonalités, en vous aidant de vos fiches gammes (Bonus de la page 60)



S'entraîner à trouver et jouer des Cadences...c'est important

Cadences parfaites, pour montrer une fin...POINT !

Do Majeur la mineur

IV V I IV V I

REMARQUONS ENSEMBLE :

1° Ici, la m.droite joue les accords qui vont avec les basses (m.g), c'est à dire l'accord des degrés utilisés. Remarquez qu'ils ne sont **pas toujours en format d'accord parfait (= 2 tierces superposées)** ; c'est fait exprès!

Pour éviter trop de déplacements de la main entre les accords on en renverse certains (en modifiant juste l'ordre et la position de leurs notes). Ici par exemple, seul l'accord du degré IV est dans sa forme de tierces superposées. V et I sont renversés à la m.d.

Mais vous en apprendrez plus sur les renversements et les accords de 4 sons au fil de vos études. Pour l'instant, essayez avant tout d'apprendre ces formules par coeur puis de les reproduire dans d'autres tonalités.

2° Pour enrichir une cadence, on fait parfois précéder l'avant-dernier accord d'un autre accord issu d'un autre degré de la gamme, degré qui prépare l'oreille à la cadence finale qui arrive.

Ainsi, comme ici, un des degrés très utilisés est le **IVe degrés** (avant le V de la cadence).

En pratique, ça donne quoi...

Transposons les cadences

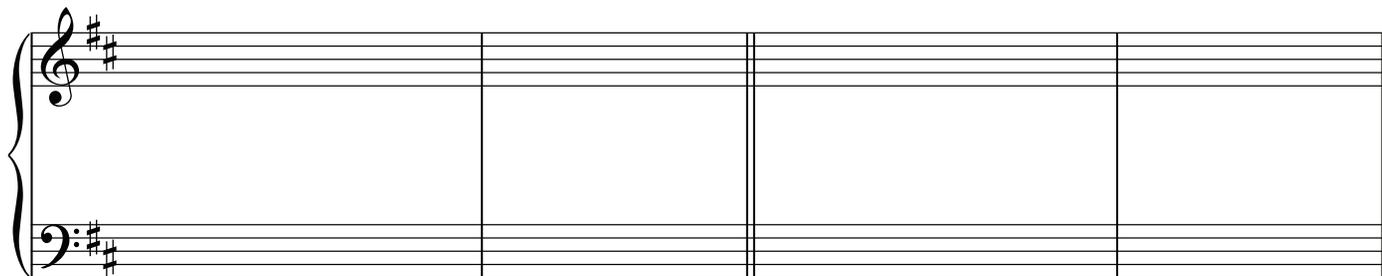
Maintenant, à vous de trouver, écrire et jouer, en suivant les 2 modèles précédents, les cadences parfaites dans les tonalités demandées. C'est simple, il suffit de "transposer" le modèle en Do Majeur, ou le modèle en la mineur en une autre tonalité. Attention à bien penser à mettre aussi les dièses ou bémols à la clé, ainsi que les 7e degrés altérés en mineur. Une fois trouvés, jouez-les à votre professeur, à la suite de la gamme correspondant!

SOL MAJEUR

mi mineur (relatif de SOL Majeur)

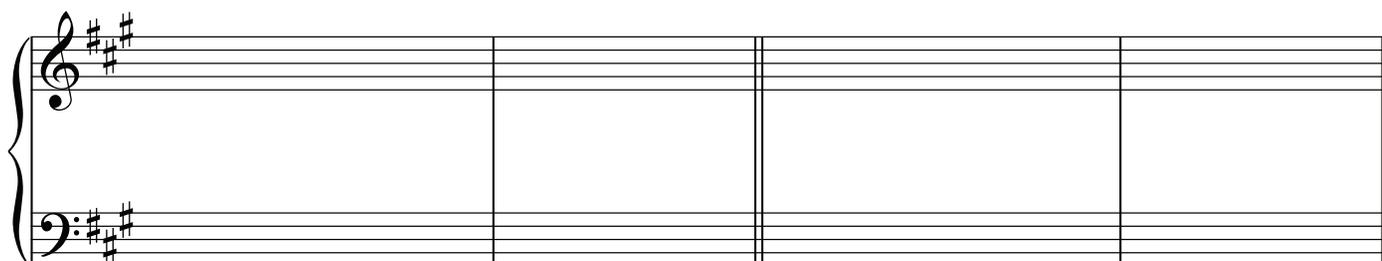
RE MAJEUR

si mineur (relatif de RE Majeur)



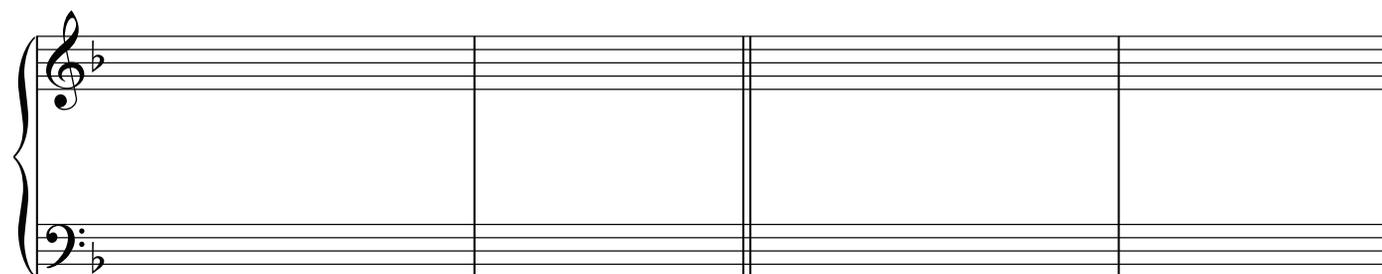
LA MAJEUR

Fa dièse mineur (relatif de LA Majeur)



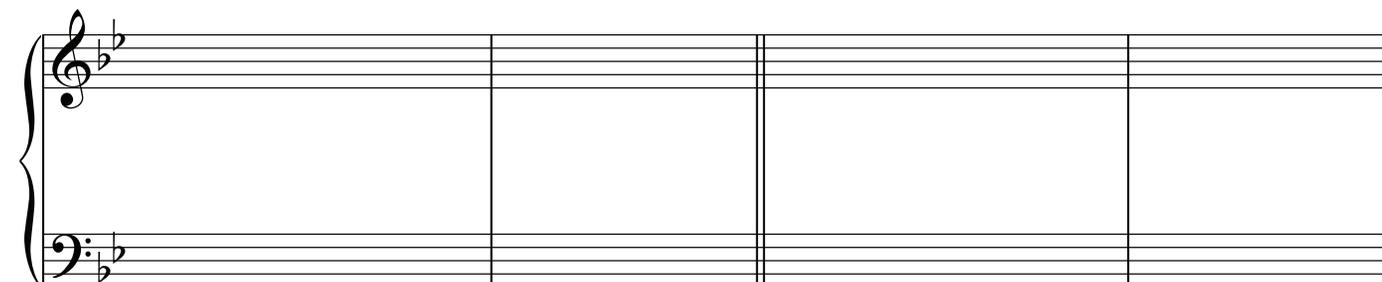
FA MAJEUR

Ré mineur (relatif de FA Majeur)



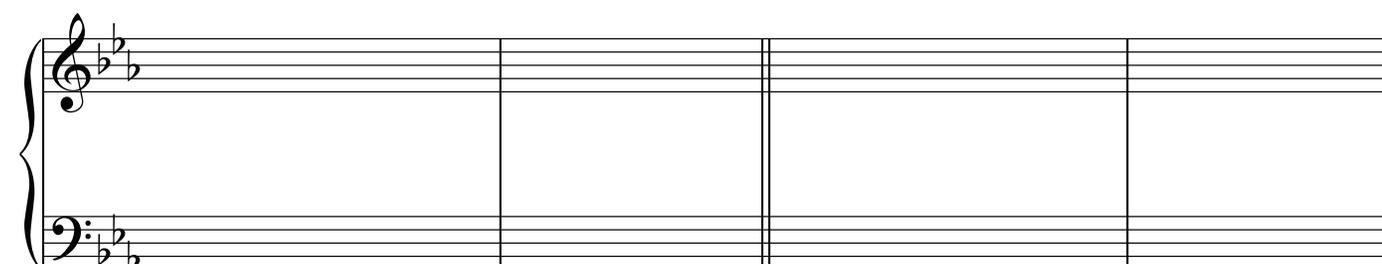
SI bémol MAJEUR

Sol mineur (relatif de Si bémol Majeur)



Mi bémol MAJEUR

Do mineur (relatif de Mi bémol Majeur)



Une fois que vous avez bien pris le pli et que vous arrivez à facilement trouver les cadences parfaites, refaites sur votre cahier à musique le même exercice mais cette fois en trouvant toutes les DEMI-CADENCES dans toutes les tonalités vues jusqu'ici, puis idem avec toutes les CADENCES ROMPUES.

Ecrivez, jouez-les, entraînez-vous puis montrer le tout à votre professeur ! Vous serez ainsi prêts à ponctuer la musique que vous inventez ou que vous interprétez !

Retrouver les cadences...dans le contexte !

Voici maintenant «Joyeux Anniversaire» ! A vous d'indiquer par quelle cadence chaque version finit.

Une petite aide : nous sommes en DO Majeur partout. Notez les degrés sous les basses (m.g) pour vous faciliter la recherche.

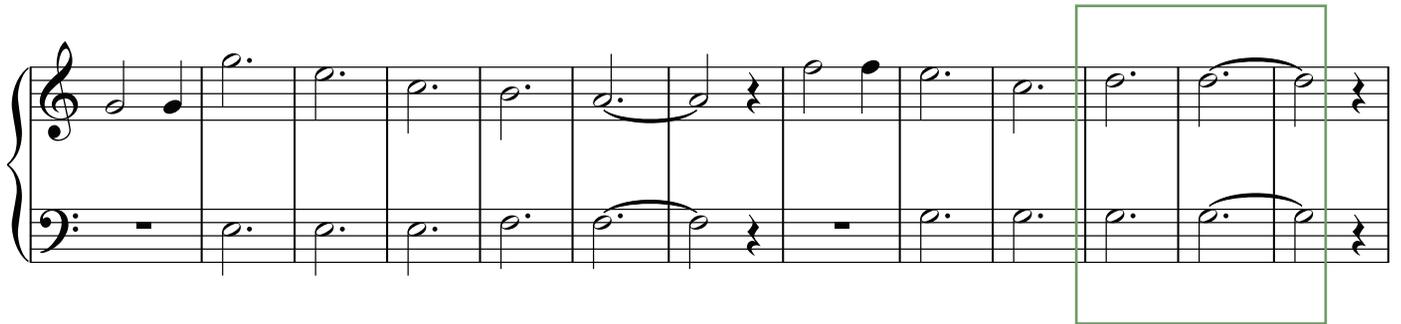
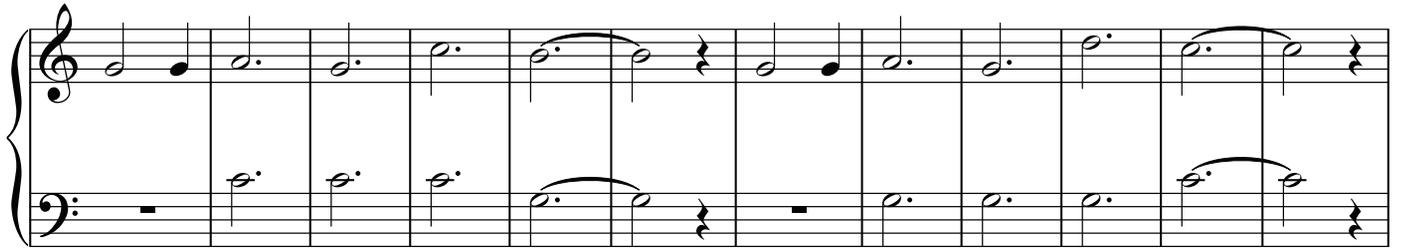
VERSION 1

Il s'agit d'une cadence : -----

VERSION 2

Il s'agit d'une cadence : -----

VERSION 3



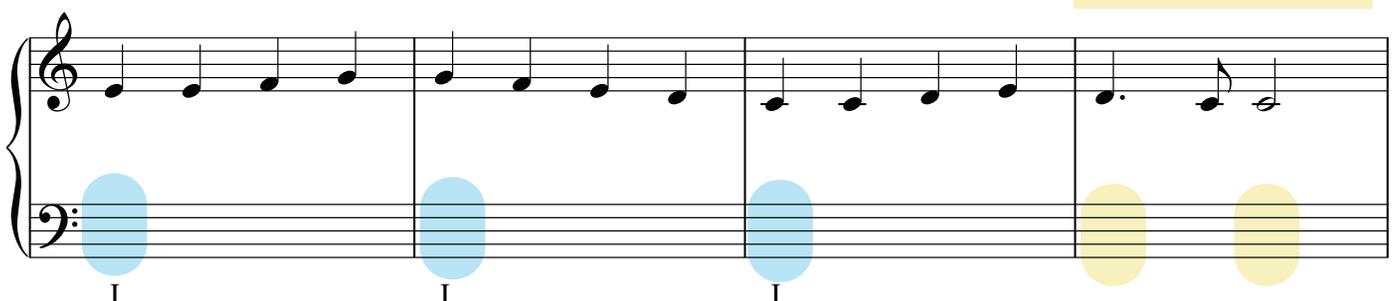
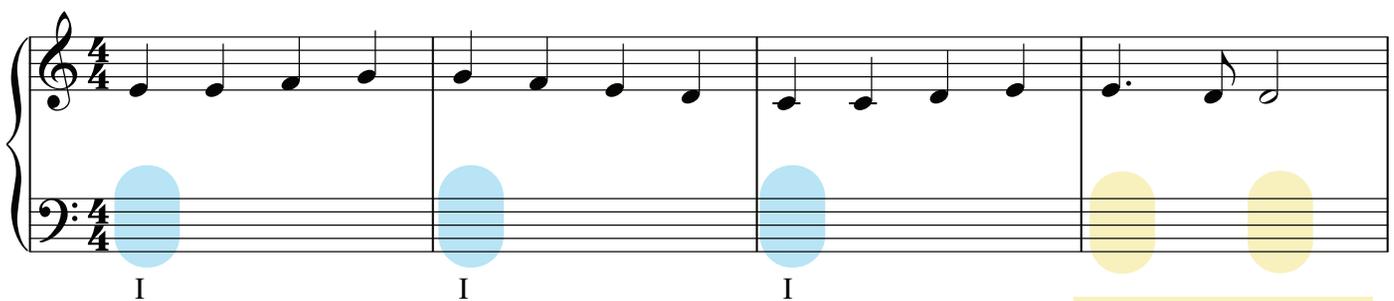
Il s'agit d'une cadence : -----

Maintenant, à vous d'écrire basses et cadences à la m.g !

Dans ce nouvel exercice, nous allons trouver les basses correspondant aux degrés demandés. Attention à bien suivre les indications en chiffres romains. 1 chiffre romain = 1 même degré jusqu'au prochain chiffre romain, soit souvent une ronde par mesure, sauf pour les 2 endroits avec cadences où il vous trouver et écrire 2 chiffres romains en durées de blanches dans la même mesure, correspondant aux cadences demandées.

L'hymne à la joie de Ludwig van Beethoven

A vos basses toutes !



demi - cadence

cadence parfaite

**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



ASTUCE - Pour les plus jeunes:

voici une fiche avec les dessins symboles des Cadences que nous avons vues. Imprimez cette fiche puis découpez les symboles pour les positionner dans vos morceaux (de la méthode, mais pas que!) lorsque vous voyez une de ces 3 cadences.

Vous penserez ainsi mieux à interpréter en mettant le «bon ton», le bon caractère à votre fin de phrase!

**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**



**THE
END**

