

Bonne méthode de travail =
+ de résultats !

LES 10 COMMANDEMENTS POUR BIEN TRAVAILLER

Toutes les étapes sont à faire dans l'ordre, puis à réviser et à consolider chaque jour un peu plus, jusqu'à maîtrise parfaite

**TRAVAILLER TRES LENTEMENT POUR POUVOIR TOUT CONTRÔLER, DIAGNOSTIQUER ET CORRIGER ,
puis monter le tempo petit à petit, très progressivement avec le métronome**

1°/ **PHASE PREPARATOIRE - “GPS Musical”** : Sur la partition à apprendre = Observer, analyser la partition en détails pour comprendre les difficultés, prévoir les déplacements, les pièges,...mais aussi pour tout simplement comprendre la logique et l'écriture du morceau. Trouvez les choses qui se ressemblent (totalement, ou presque...), essayez de comprendre la structure de la pièce...sa logique...**Bien observer c'est apprendre plus vite et plus solidement. Comme un GPS, votre cerveau aura ainsi une “feuille de route” qu'il suivra et il pourra plus facilement anticiper et donner les “ordres”...sans stress !**

2°/ **SE FIXER DES PETITS BUTS** : toujours beaucoup travailler par petits bouts, en s'arrêtant juste après “le problème” ou “l'hésitation”, puis travaillez les enchaînements des bouts et sections. Cela sera d'ailleurs toujours ainsi. Il faut donc toujours bien nettoyer, fluidifier et régler les difficultés avant de tout enchaîner. Travaillez les détails avant l'ensemble et n'oubliez pas que “hésitation = faute”. Le but étant bien sûr d'enlever toutes les hésitations petit à petit.

3°/ **M.S** : Travaillez chaque jour vos mains séparées (comme 2 instruments qui jouent ensemble travaillent tout de même leurs parties respectives en profondeur). même lorsque vous connaissez également vos mains ensemble. Revoir chaque main est important. Elles auront en plus souvent à faire des gestes, nuances, caractères... différents Il faut donc constamment les retravailler seules pour qu'elles puissent bien savoir interpréter leurs rôles sans se gêner dans la coordination ensuite.

4°/ **A HAUTE VOIX (car cela reste ensuite mieux dans la tête)**, travaillez vos lectures (notes ou rythmes) sans jouer d'abord, puis en jouant pour un apprentissage solide dès le départ. Comme pour un “livre”, développer la lecture (et la coordination oeil | geste) est important pour prendre du plaisir et **pour éviter de ne jouer qu'au “réflexe”** (le réflexe seul est dangereux... On finit sinon souvent par se perdre et ne pas savoir se reprendre). Le jeu par coeur sera à travailler ultérieurement, bien sûr, mais dans la conscience de la partition et non dans le réflexe pur.

5°/ **LECTURE DE NOTES (car tout ce que l'on comprend vraiment bien est plus facile à faire)**

- a) Chanter les NOTES sans jouer, puis en jouant (mains séparées) avec le bon phrasé et les bonnes respirations jusqu'à ce que ça n'hésite plus.
- b) Chanter les notes en jouant ensuite m.ensemble = chanter les notes de la main qui a la mélodie (mais amusez-vous parfois à faire aussi l'inverse. Vous serez alors très fort !)

6°/ **LECTURE RYTHMIQUE (en marchant d'abord si cela peut aider à stabiliser la pulsation, puis sans taper du pied pour un ressenti intérieur)**

- a) Dire le RYTHME (= les paroles rythmiques) sans jouer (mains séparées) tout en frappant le rythme à jouer dans le morceau sur la jambe, jusqu'à ce que ça n'hésite plus
- b) puis jouer au piano chaque main en disant le RYTHME, jusqu'à ce que ça n'hésite plus (**en regardant le moins possible les mains et avec les doigts ronds et bonne position.**)

7°/ **RYTHME MAINS ENSEMBLE (polyrythmie)**: jouer au piano en disant le RYTHME de la main qui a le + de notes (cela peut donc changer en cours de morceau. (**en regardant le moins possible les mains et avec les doigts ronds (vérifier toujours la position)**))

8°/ **LA REPETITION EST NOTRE MEILLEURE AMIE** : Répéter chaque exercice, chaque bout, chaque étapes au moins 5 fois **sans faute** avant de passer à l'étape suivante

9°/ **ALLO DOCTEUR ?** Pour chaque étape, et avant chaque répétition : faites un diagnostic précis de ce que vous avez fait, entendu, observé...et de ce qu'il faut arranger, anticiper, changer... Répéter sans réfléchir n'est pas efficace ! Les défauts rentrent vite ; il est important que la tête soit active et constamment en train de contrôler, anticiper et aider pensée, doigts, gestes...

10°/ **LA BEAUTE DANS LE DETAIL** : Dès les premiers moments sur le piano et tout au long de votre travail, bien lire la partition en détails, pour toujours mettre les bons **doigtés, les phrasés (liés, piqués...)** et autres annotations ; et pour ne pas s'habituer à faire des choses qu'il ne faudra pas faire au final. Puis, dès que possible, ajouter aussi les nuances. **Apprendre et penser dans le bon contexte musical est important. Les gestes techniques à utiliser dépendent de tous ces éléments de la partition, alors ne les oubliez pas!...** Cela vous ferait travailler 2 fois + pour un résultat souvent moins bon...