

Petite aide pour débuter avec l'impro

...ou / et la compo !

Motif / mélodie

s'amuser avec 3 notes ... dans tous les sens !

Etape 1 : Re-organiser

Regarde comment on peut par exemple ré-organiser les 3 notes de départ pour s'amuser avec elles et créer de la variété dans tes mélodies tout en utilisant le même matériau de départ.

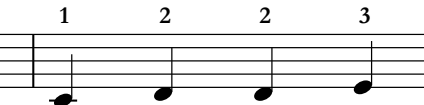
Réservoir d'idées à partir des notes Do, ré, mi

option 1 notes de base  montée conjointe	option 2  descente conjointe	option 4  descente conjointe aller-retour	option 3  montée conjointe aller-retour
option 5  montée disjointe (3ce) aller-retour	option 6  descente disjointe (3ce) aller-retour	option 7  mix 1 conjoint/ disjoint 3ce / 2nde	
option 8  mix 2 conjoint/ disjoint 3ce/ 2nde	option 9  mix 3 conjoint/ disjoint 2nde/ 3ce	option 10  mix 4 conjoint/ disjoint 2nde/ 3ce	

Astuce !

Le réservoir d'idées peut s'agrandir si tu répètes certaines notes en plus !

Voici par exemple 3 autres options, mais il en existe encore plus ! Tu peux répéter 1 ou plusieurs notes, selon le rythme que tu leur donneras. Il faut explorer les possibilités. A toi de trouver plus d'options !

option bonus 1  montée conjointe avec 1 note répétée	option bonus 2  montée conjointe avec 1 note répétée	option bonus 2  montée conjointe avec 1 note répétée
---	--	---

Tu vois, nous avons déjà proposé beaucoup d'options pour seulement 3 notes. Génial, non ? Bien sûr, Plus il y aura de notes de base différentes, et plus d'options de ré-organisation tu auras. Mais attention ! Une mélodie très efficace est souvent assez simple ! Ne surcharge pas d'idées, et privilégie la répétition et des motifs reconnaissables au début. Sinon cela rend l'écoute compliquée.

Improviser sur une basse donnée...

Exercices et jeux créatifs
Chapitre 2

avec seulement 3 notes : Do, Ré, Mi

Petite aide pour débiter l'impro
...ou/et la compo (page 2/4)

Le jeu de l'explorateur musicien : à la recherche de la libre expression

Il est temps d'explorer aussi le piano improvisateur. Improviser c'est inventer, jouer, composer directement à l'instrument sans travailler avant, sans apprendre une partition ou un morceau au préalable. Improviser c'est donc créer du neuf, selon l'humeur et l'envie du moment et jouer avec son instrument et ses possibilités sonores. Comme un explorateur, le but est de vous aventurer, de partir à la découverte d'un trésor précieux : le pouvoir d'arriver à s'exprimer par les sons, en inventant ses propres mélodies, harmonies, rythmes pour créer des ambiances, atmosphères... C'est laisser votre imaginaire, vos sentiments, votre ressenti musical et vos oreilles vous guider pour vous exprimer en toute liberté.

Comment faire?

Improviser c'est inventer sans préparer, oui! enfin presque... car il y a toutefois quelques petites astuces et techniques tout au moins s'initier plus facilement à l'improvisation, trouver des départs d'idées, savoir s'amuser avec, les développer... Nous allons voir en évoquer quelques-unes au fil de la méthode pour vous aider à vous lancer.

Règle d'or n°1 et absolue !

Le plus important est avant tout de ne surtout pas avoir peur de se tromper, de faire "moche", de rater. Se tromper n'existe pas en improvisation... en tout cas selon moi. Le but étant de vous exprimer totalement et librement. Faites-le dès le début comme vous le ressentez surtout sans trop réfléchir, sans vous bloquer et surtout sans vous "juger". Puis dans tous les cas, se tromper fait toujours progresser et nous montre ce qui marche ou ne marche pas. C'est donc aussi utile, essentiel même. Les choses qui sont moins réussies que les autres vont servir. Observez-les pour éviter de les refaire ou pour les améliorer.

EXERCICE PREPARATOIRE D'IMPROVISATION

1° Piochez dans le réservoir d'idées de motifs mélodiques utilisant Do, Ré, Mi vu précédemment

2° Puis improviser / jouer librement la main droite sur les 2 exercices (versions) de main gauche données ci-dessous. Attention à ne pas oublier de donner un rythme à vos choix de notes pour faire en sorte d'avoir toujours 4 temps par mesure. Voici un réservoir de rythmes à utiliser selon les envies.

Petit conseil : les répétitions rythmiques peuvent être utiles pour bien faire reconnaître certains motifs mélodiques. Le plus important est d'explorer, essayer, s'amuser, se régaler avec les sons en créant.

1 contrainte imposée : pour ce premier exercice, faire en sorte que la note de m.d qui tombe avec la note de m.g sonne bien et soit toujours consonante. Alors amusez-vous bien !

Version Accompagnement 1

m.d élève

prof. ou m.g élève

5 5 1 1 5 1 1 5

Version Accompagnement 2

m.d élève

prof. ou m.g élève

5 1 5 1 5 5 1 5

Rappel !

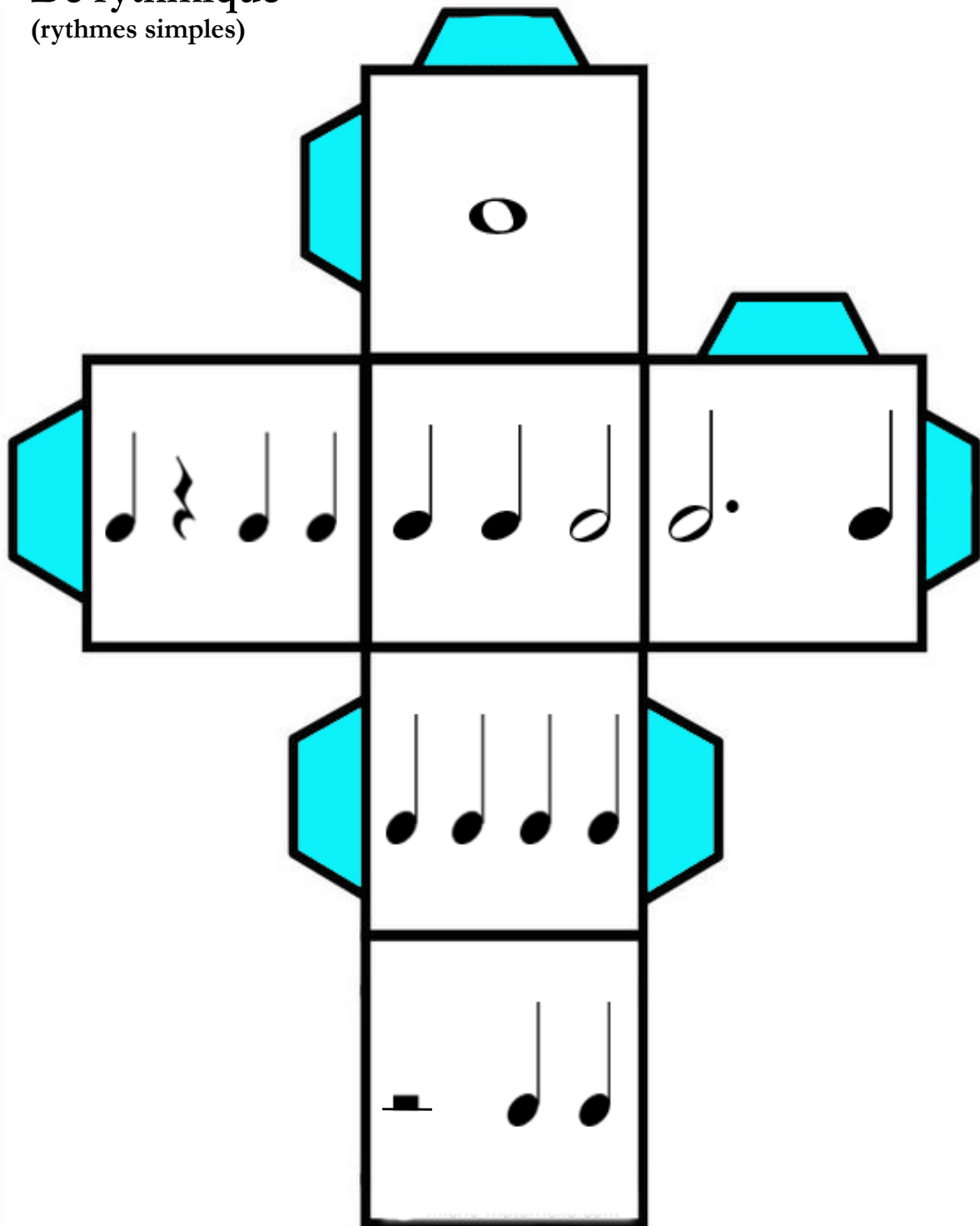
Une fois que vous trouvez quelque chose qui vous plaît
écrivez vite votre «formule» d'impro sur la portée pour ne pas l'oublier

The musical notation consists of a single staff with a series of notes and rests. The notes are mostly eighth notes, with some groups of three eighth notes followed by a quarter rest. The sequence ends with a double bar line.

[illegible]

La créativité elle aussi vient en s'entraînant.

Dé rythmique (rythmes simples)



V.Bracco/LePianoEnBallade2023

Pour vous aider à «lancer» votre impro (ou compo) et donner une petite aide à l'inspiration, vous pouvez aussi partir d'un élément musical donné au préalable.

Avec ce Dé rythmique, voilà de quoi créer à la fois une petite contrainte et aussi une aide précieuse peut-être pour débloquer votre créativité.

Mission et rappel

- chaque face du dé comporte 4 temps (= 1 mesure entière)
- amusez-vous à lancer le dé 4 fois et écrivez ainsi une phrase musicale rythmique de 4 mesures à 4 temps.
- Puis essayez de trouver une mélodie qui sonne bien en utilisant la phrase rythmique trouvée.