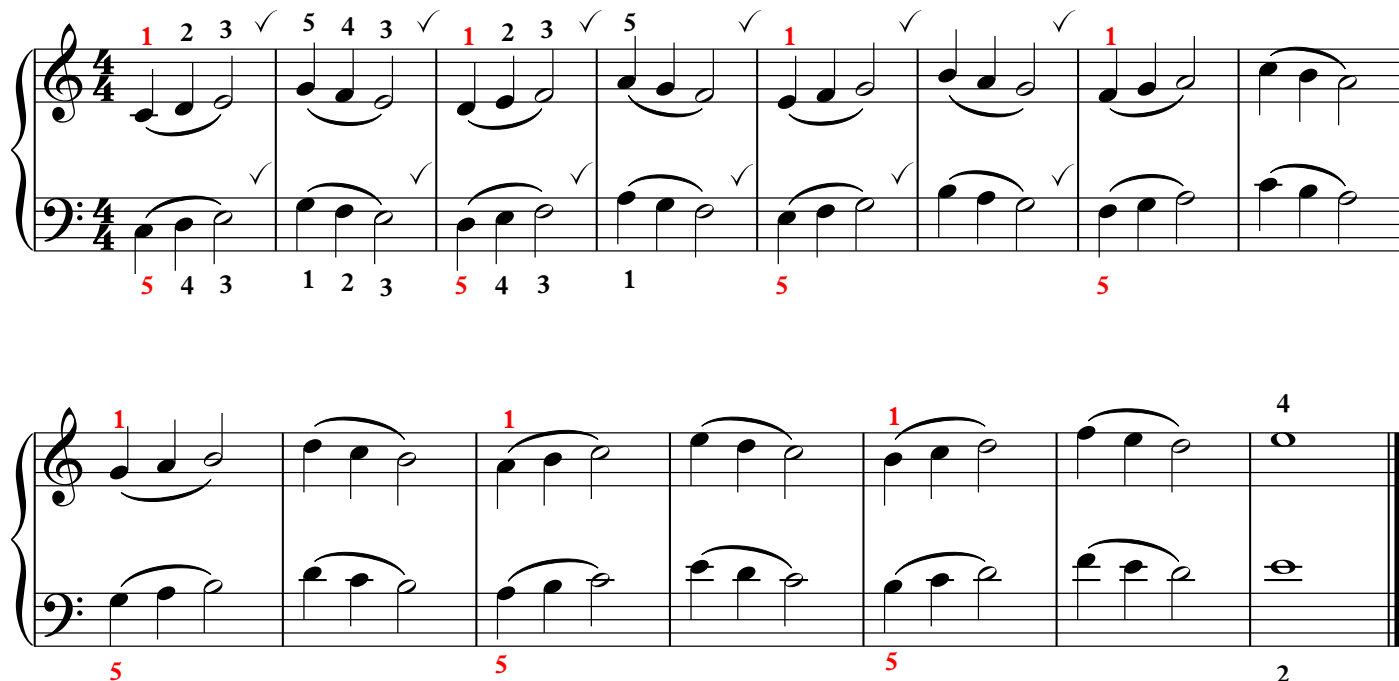


Petits exercices pour mieux bouger sur le clavier

A) Petits déplacements sur le clavier (2) : en mouvements parallèles.

Mission : entraînez-vous à jouer avec un beau lié par 3 et des gestes de respirations souples ✓ entre chaque groupe **et** en chantant les notes à haute voix avec, là aussi, des respirations entre les groupes de 3 notes dans la voix (*inspirer sur le signe ✓ et expirer sur l'attaque de la note suivante en faisant lentement durer l'expiration jusqu'à la troisième note*).



MISSION TOUCHES NOIRES !

Une fois à l'aise dans cet exercice et dans celui en mouvements parallèles de la page 54 de la méthode, entraînez-vous à retravailler chaque exercice mains séparées puis mains ensemble en jouant cette fois tout 1/2 ton plus haut.

(petit rappel : jouer 1/2 ton plus haut sur le piano, c'est simple, c'est décaler tout d'1 touche, en allant à la touche la plus près...à droite).

>> Point vocabulaire musical :

Décaler le point de départ d'un morceau, tout en gardant ensuite les exacts mêmes intervalles et directions entre les notes du morceau, c'est faire une *transposition*.

En faisant cette transposition, vous allez ainsi jouer sur des touches noires. Génial non?

Mais pour rester confortables lorsque l'on joue sur les touches noires, et ce même avec des doigts courts, il faut avancer les mains plus vers le fond du clavier (à l'intérieur des touches noires). Attention à ne pas monter les épaules ni à coincer le poignet en hauteur dans une position désagréable.

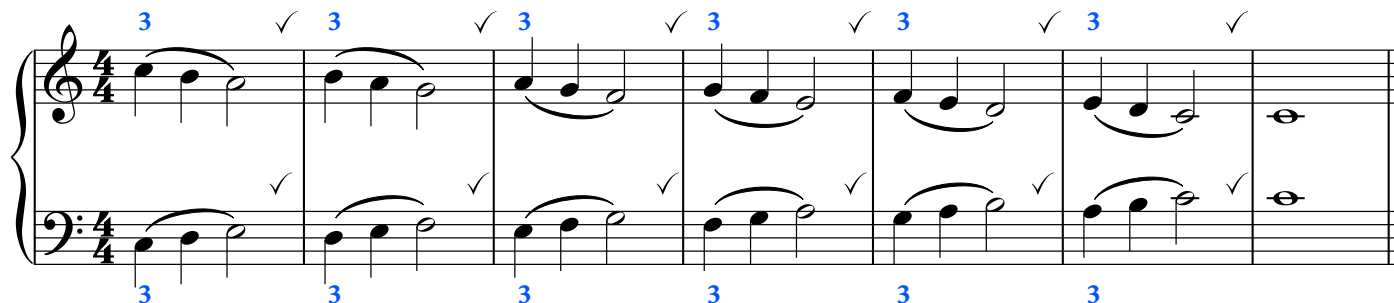
Restez bien dans l'axe, et sans crispations ; cherchez le confort dans la position.

Vous entrainer à transposer est important car il est essentiel d'apprendre à vous placer et à vous sentir confortable et à l'aise également dans la zone des touches noires sur le clavier.

Petits exercices pour mieux bouger sur le clavier

B) Petits déplacements sur le clavier (2) : en mouvements contraires.

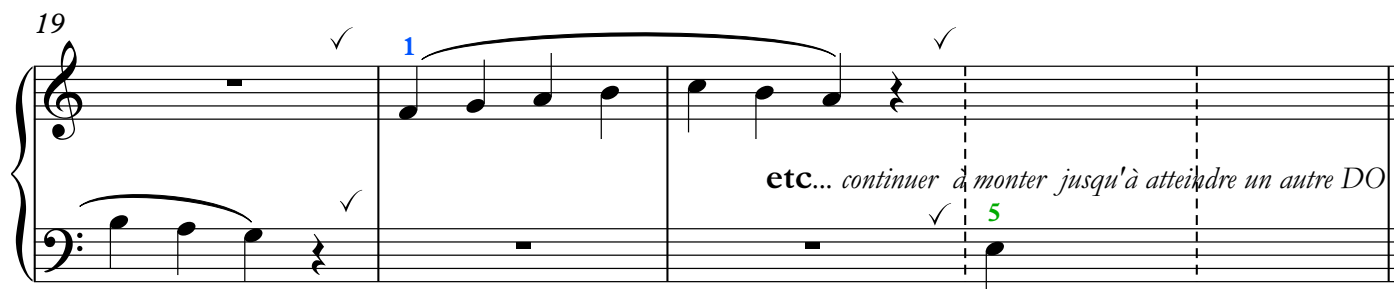
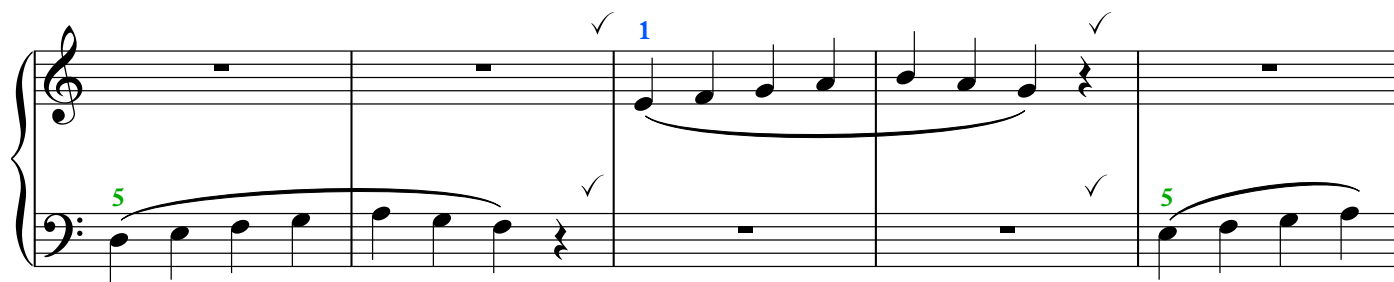
Mission : travaillez en jouant un joli lié par 3, séparé de gestes de respirations souples et en chantant les notes à haute voix de la m.d, puis de la m.g (+ respirations avec la voix)



Petit exercice pour faire chanter les phrases musicales.

C) Exercices pour phraser : *(dessinez les autres nuances naturelles pour vous aider à y penser)*

Mission : jouez très legato en faisant les nuances naturelles correspondant à ces minis phrases. Chantez les notes en faisant ces nuances aussi avec la voix, et aidez-vous de gestes souples et respirations pour faire chanter et respirer vos phrases joliment.



D) Octavons ! Petits exercices pour grands déplacements :

Mission : 1) si votre main le permet déjà en taille, travaillez d'abord en plaquant, jouant ensemble, les 2 notes qui forment à chaque fois une octave (=intervalle de 8 notes, par exemple : Do - Do...) Attention à ne pas vous perdre lorsque vous bougez. Visez bien vos pouces à chaque main et essayez de garder l'empreinte de l'octave pour les débuts du travail.

2) jouez ensuite les octaves comme elles sont écrites, c'est-à-dire non plaquées. Pour ne surtout pas crisper et avoir un joli son, accompagnez votre geste en le faisant respirer grâce à un *poignet souple* et un *léger mouvement du bras qui emporte votre main d'une note à l'autre* pour la laisser ensuite "s'envoler" sans lourdeur. Si tout est bien souple, c'est un peu comme un "ballet" entre les 2 mains qui se passent les notes en alternance.



Conseil !

Chantez bien vos notes en jouant et n'oubliez pas qu'une octave c'est deux fois la même note, mais chacune à une hauteur différente. Savoir bien reconnaître des octaves écrites cela vous servira donc à lire plus vite et à anticiper.

MEMO

Observez bien comment les octaves s'écrivent sur la portée : c'est très simple de les repérer ainsi !

1 octave = 2 notes séparées par un grand écart/intervalle (de 8 notes)
dont 1 des notes est écrite sur 1 ligne et l'autre est toujours écrite dans 1 interligne.